



LES HISTOIRES DE POCHE
DE **Molly**
BIQUETTE

DROLATIC INDUSTRY

3 contes marionnettiques, par la compagnie *Drolatic Industry*
CRÉATION 2021

Spectacle tout public, à partir de 3 ans

Écriture : Gilles Debenat et Maud Gérard avec la complicité de Gigi Bigot, artiste conteuse

Mise en scène et interprétation : Gilles Debenat ou Maud Gérard (en alternance)

Cie Drolatic Industry

7 rue des Douves, 35600 Redon

Contact diffusion : Caroline Gaillard, +33 7 87 59 12 86, diffusion@drolaticindustry.fr

www.drolaticindustry.fr

Le propos artistique

Les histoires de poche de Molly Biquette sont trois histoires courtes qui interrogent la relation entre le/la marionnettiste et sa marionnette, à travers les questions philosophiques que se pose une vieille chèvre.

Molly s'adresse aux tout-petits à partir de 3 ans, et réfléchit au monde qui l'entoure avec la complicité et la malice de son créateur.

Comment je suis née?

Molly se pose la question de sa propre naissance suite à un drôle de rêve où un petit bout de bois pas plus gros que son pousse avec une petite tête, des petits yeux et une toute petite bouche, s'est lové dans ses bras. Son/sa marionnettiste Charlie l'invite à ouvrir une valise à souvenirs qui contient toute la matière dont elle est faite.

Qu'est-ce qu'un ami ?

Molly raconte son lien d'amitié avec Charlie, le jour où elle a découvert qu'il y avait quelqu'un qui se trouvait constamment à côté d'elle, qui la suivait partout ! Elle découvre que cette personne c'est son/sa marionnettiste ! Au fil du temps, ils apprennent à se connaître, s'approprient, deviennent inséparables !

Pourquoi sommes-nous différents ?

Après avoir découvert ses origines et son amitié avec Charlie, Molly rencontre une autre marionnette dans l'atelier. Raymond, le bougon, qui néglige tous ceux qui ne sont pas comme lui.



Crédit photo : Enric Guiho

Distribution

Écriture : Gilles Debenat et Maud Gérard avec la complicité de Gigi Bigot, artiste conteuse

Mise en scène et interprétation : Gilles Debenat ou Maud Gérard (en alternance)

Construction : Gilles Debenat

Composition musicale : Wenceslas Hervieux / **Régie technique** : Cédric Radin

L'équipe artistique et technique



Maud Gérard

*Mise en scène, écriture,
construction, jeu-manipulation*



Après avoir suivi une formation au Théâtre aux mains nues avec Alain Recoing en 1998, elle poursuit son chemin au cœur des Arts de la Marionnette à l'ESNAM à Charleville-Mézières (1999-2002) d'où elle ressort diplômée. **Co-directrice de Drolatic Industry fondée en 2002, elle participe à l'ensemble de ses créations et projets marionnettiques.**

En 2003, elle fabrique les marionnettes pour Woyzeck-Machina Amorata compagnie, et pour Axe Théâtre en 2004. Elle est également interprète au Théâtre de L'Echappée de Laval en 2006. **Elle initie en 2012 avec son complice Gilles Debenat un projet de territoire, lieu dédié aux Arts de la Marionnette, "La Bank", à Redon.** Parallèlement, elle travaille avec d'autres compagnies en tant qu'**interprète et comédienne-marionnettiste** : l'opéra Manuel De Falla *Les tréteaux de Maître Pierre*, mise en scène de Jacques Falguière et JP Lescot au Théâtre d'Evreux en 2002 ; *Arsène et Coquelicot* en 2010 avec la cie l'Yonne en Scène, mise en scène JP Viault sur un texte de Sylvain Levey ; *Chicanes* road-play pour le théâtre avec la cie On t'a vu sur la pointe en 2018 ; *Fondation* au sein de la vie Art Zygote de Laval en 2021. Elle répond également à des **commandes de construction de marionnettes** : *Bartleby*, cie Bob Théâtre et *Divina*, Scopitone et cie.



Gilles Debenat

Mise en scène, écriture, construction, jeu-manipulation

Diplômé de l'*Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette* en juin 2002, Gilles a également suivi des études d'arts plastiques aux Beaux-arts d'Angoulême (DNAP Bande dessinée). **Cofondateur en 2002 de la compagnie Drolatic Industry**, il travaille aussi avec diverses compagnies de marionnette et de théâtre en tant qu'**interprète, metteur en scène ou facteur de marionnette** : Cie *Pseudonymo* à Reims, *Anima Théâtre* à Marseille, *Les Zonzons* à Lyon, le *Taiyuan Puppet Theater* à Taipei (Taiwan), les compagnies *Bob Théâtre* et *Scopitone et cie* à Rennes. À ce jour, il a créé au sein de *Drolatic Industry* et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, **une quinzaine de spectacles qui tournent au niveau national et international.** Depuis 2012, Gilles s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : *La Bank* (ancienne Banque de France, à Redon).



Cédric Radin

Technique

Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des compagnies programmées au théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le *Théâtre Sarah Bernhardt* de La Roche-Bernard (56) en 1999 comme régisseur lumière, puis directeur technique. Il rejoint ensuite le *Théâtre de l'Echappée* de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations et assure la régie générale. **En 2003 il rencontre les membres de la compagnie *Drolatic Industry* pour mettre en lumières leur première création.** Il est depuis associé à la vie de la compagnie en tournée, en création et à *La Bank* (lieu dédié aux arts de la marionnette, à Redon (35)). Il partage également ses services avec d'autres compagnies de théâtre (*Théâtre de l'Echappée*, *Casus Délirés*), de danse (*Cie Pied en Sol*, *Cie Izanami*), d'opéra (*Théâtre Sarah B.*, *Opéra Tréteaux*), de musique (*les Voilà Voilà*), de marionnettes (*Cie Rouge Bombyx*) ainsi que l'accueil technique dans divers lieux ou festivals (péniche spectacle de Rennes, *le Tout Petit Festival*, *Le Canal Théâtre de Redon*, *Saint-Jacques en fête*,...), et aussi *Les Vieilles Charrues*, *Mythos*, *les Transmusicales*, *le Grand Huit*...

La fiche technique

Les histoires de poche de Molly Biquette est un spectacle de proximité conçu pour jouer dans des salles intimistes, des médiathèques, en extérieur dans un théâtre de verdure, un jardin, sous un arbre, mais aussi dans les écoles maternelles, dans la cour ou sous le préau, dans la salle de motricité, dans une classe ...

Ce spectacle est composé de trois histoires courtes de 10 minutes qui ponctuent la journée ou la demi-journée. Ces 3 histoires peuvent se jouer à la suite ou séparément.

- **Durée** : 30 minutes ou 3x10 minutes
- **Montage** : 1h + 30 minutes d'échauffement
- **Démontage** : 30 minutes
- **Équipe en tournée** : 2 personnes, Maud Gérard ou Gilles Debenat avec Cédric Radin
- **Espace de jeu** : Ouverture 4 m / Profondeur 3m / Hauteur 2,5 m
- **Jauge** : de 80 à 150 personnes si présence d'un gradin
- **Âge** : tout public à partir de 3 ans (3-8 ans en scolaire)
- **Son et lumière** autonomes.
- **Prise** 220 V

Molly Biquette est passée par là :

- 31 juillet 2021 – Rieux (56) - **CRÉATION au Festival ! de Rieux**
- 15 février 2022 - Guémené-Penfao (44) - Médiathèque Marcelle Maurette
- 3 avril 2022 – Montaigu (85) - Le Printemps du Livre
- 27 avril 2022 – Montrevault sur Evre (49) - Bibliothèque le Puiset Doré
- 5 et 6 mai 2022 – Marcheprime (33) – La Caravelle
- 28 juillet 2022 – Brest (29) - Les Jeudis du Port
- 4, 5, 6 et 7 août 2022 – Mirepoix (09) – **Festival Mima OFF**
- 23 octobre 2022 – Saint-Jean-de-Monts (85) – Festival Ci t'as la trouille
- 9 décembre 2022 – Redon (35) – La Bank pour l'Ecole Henri Matisse
- 17 et 18 décembre 2022 – Moirans en Montagne (39) – Noël au pays du jouet
- 21 décembre 2022 – Bon Repos sur Blavet (22) – Noël à Bon Repos
- 22 décembre 2022 – Redon (35) – Noël à Redon
- 22 janvier 2023 – Vannes (56) – Le Beau dimanche en famille
- 6 mars 2023 – La Gacilly (56) – Ecole Jean de la Fontaine
- 16 mars 2023 – Ploemel (56) – Festival Méliscènes
- 21 mars 2023 – Pluneret (56) – Festival Méliscènes
- 27 mai 2023 – Albi (81) – Festival Les Enfantillades
- 3 juin 2023 – Gétigné (44) – Mon Petit Festival
- 17 et 18 juin 2023 – Reims (51) – Festival Orbis Pictus
- 25 juin – Saint-Cyr-sur-Loire (37) – Marionnettes en balade
- 12 et 13 juillet – Broglie et Bernay (27) – Festival de la marionnette
- 14 juillet – La Réole (33) – Festival Vivacité
- 11 octobre – Pleslin-Trigavou (22) – Le Triplex

Tournée 2023 – 2024 :

- 27 octobre 2023 – Caden (56) - Festi'Mômes
- 3 novembre 2023 – Le Cours (56) - Festi'Mômes
- 19 et 20 novembre 2023 – Saint-André-les-Vergers (10) – Espace Gérard Philipe / Les Petits Cabarets de Curiosités
- 6 décembre 2023 – Loudéac (22) – Médiathèque
- 10 décembre 2023 – Marseille (13) – Festival Le Marché Noir des Petites Utopies
- 22 décembre 2023 – Montfort-sur-Meu (35) – L'Avant-Scène
- 15 et 16 janvier 2024 – Allonnes (72) – L'Excelsior
- 21 janvier 2024 – Le Cellier (44)
- 16 et 17 février 2024 – Saint-Avé (56) – Festival Prom'nons nous
- 20 et 21 février 2024 – Thorigné-Fouillard (35) – Festival Manimagine – option
- 10 mars 2024 – Theix-Noyal (56) – La Passerelle
- 6 et 7 avril 2024 – Saint-Brieuc (22) – Festival Marionnet'lc
- 20 avril 2024 – Lesneven (29) – Festival Lesneven s'emmêle !

La presse

Se laisser conter biquette en compagnie de Molly

TOUTE LA CULTURE 18 AOÛT 2022 | PAR MATHIEU DOCHTERMANN

Dans le **Off de la 34e édition du festival Mima**, qui se déroulait à Mirepoix du 4 au 7 août, existait la possibilité d'une jolie rencontre avec une proposition de qualité, offerte aux spectateurs et spectatrices par une compagnie qui ne dédaigne pas non plus les programmations In : la **Drolatic Industry**. Elle y rôdait deux fois par jour son dernier-né, *Les histoires de poche de Molly Biquette*, un spectacle orienté jeune public. Trois courtes histoires qui mettent en scène la relation entre la marionnettiste et sa marionnette, sous trois prismes différents. Intelligent, très doux, avec une facture de marionnette superbe et une manipulation à la hauteur.



Les familiers du travail de la Drolatic Industry perçoivent immédiatement qu'ils ont affaire à une proposition qui a comme un air de famille avec *Les histoires de poche de M. Pepperscott* (notre critique). Ici aussi il s'agit d'une **forme tout-terrain**, qui s'adapte à la salle comme à la rue, et qui met une **marionnette aux prises avec son ou sa marionnettiste**. Ici aussi, il s'agit de rentrer dans **trois histoires très courtes** qui jouent intelligemment sur la nature propre de la marionnette, et sur la relation duale entre humain.e qui manipule et créature manipulée. La **facture de la marionnette**, d'ailleurs, ne trompe pas : on retrouve la minutie de construction, la douceur des traits, les couleurs pétillantes mais douces qui font la signature immédiatement reconnaissable de la Drolatic.

La principale différence tient dans l'adresse : on est ici face à un spectacle qui se propose de toucher les jeunes enfants, puisqu'il est **recommandé à partir de 3 ans**. Pour l'écrire, là où M. Pepperscott s'était attaché la complicité du talentueux conteur Pépito Matéo, Molly Biquette a pu bénéficié de la plume de la non moins talentueuse **conteuse Gigi Bigot**. On retrouve quelque chose de **joyeux** et de **facétieux** dans l'écriture, une **propension au second degré** et à s'amuser de ce que l'on propose et des différents degrés de lecture qu'on y enchâsse. Cette série d'histoires tente de toujours faire un clin d'œil à l'adulte, en même temps qu'elle **ne bêtifie pas le propos à hauteur d'enfant**.

Trois saynètes donc, trois courtes histoires qui mettent en mouvement, avec simplicité, trois thèmes : la **génération**, l'**amitié**, la **différence**. A chaque fois, le ou la marionnettiste se propose comme l'initiateur ou l'intermédiaire qui introduit une certaine connaissance du monde, la marionnette jouant le rôle de l'être naïf, en découverte. Cela ne manque pas de piquant, d'ailleurs, car le personnage incarné par la marionnette est une **vieille biquette à la voix chevrotante** et aux

petites lunettes de presbytie, dont on pourrait s'attendre à ce qu'elle possède un tantinet plus d'expérience... à quoi l'on voit qu'une marionnette a beau naître déjà âgée, cela ne lui donne pas nécessairement la science infuse.

Dans le rôle de la **personne qui manipule**, on trouve alternativement soit Maud Gérard, soit Gilles Debenat. A Mirepoix, c'était la première qui accompagnait la marionnette, et qui colorait donc le spectacle de sa propre façon de l'interpréter. La réputation de la compagnie la précède désormais, et on sait qu'elle n'est pas usurpée : aussi n'est-on pas étonné de trouver le même genre de **travail de la voix** que celui mené pour M. Pepperscott, non plus que de constater que la **manipulation est très propre**, avec un beau **travail de dissociation** dans le dialogue presque constant entretenu entre la marionnette et sa marionnettiste.

Sans doute la patte de Maud Gérard se retrouve-t-elle dans une forme de **tendresse**, qui apparaît notamment dans la **délicatesse** avec laquelle elle porte le personnage de Molly dans ses bras quand elle a besoin de le déplacer. On ne mettrait pas davantage de douceur à porter un enfant. Cela convient bien à cette marionnette toute couverte de bouclettes que l'on devine soyeuses, et quand à la fin du spectacle la marionnettiste invite qui veut à **faire un câlin** à Molly, les enfants se pressent certes, mais les adultes ne sont pas en reste.

C'est un spectacle **malin**, qui joue avec une certaine légèreté sur quelques ressorts de la marionnette pour ouvrir le chemin à des **réflexions plus profondes**. Quand Molly demande : « Charlie, comment est-ce que je suis née ? », c'est évidemment une invite à ce que la question trouve un écho chez les jeunes spectateurs et spectatrices. En même temps que la réponse donnée **ne manque pas de poésie** : « Tu es née parce que je t'ai pensée. » On aborde donc la question de la génération de la marionnette, celle de la présence permanente de la marionnettiste derrière la marionnette qui les rend inséparables, ou enfin celle de la confrontation avec une marionnette à gaine pas totalement sympathique, qui fait surgir la question de l'acceptation de l'autre. Peut-être le spectacle cède-t-il parfois à la **tentation de l'explication**, et se fait un peu didactique là où il aurait pu rester dans l'allusion, et dans une forme de poésie. Il compense cela avec **une dose de malice et d'humour**, mais selon les sensibilités on regrettera éventuellement ce petit côté leçon de choses.

Il n'en reste pas moins que l'on a affaire ici, comme avec tous les spectacles de la Drolatic Industry, à une œuvre **formellement belle**, marionnettiquement maîtrisée, qui bénéficie d'une **jolie écriture** et d'un travail minutieux qui en a poli les moindres détails. Inutile de dire que c'est tout à fait recommandé.



La compagnie

Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, **Maud Gérard et Gilles Debenat**, cofondateurs de la compagnie *Drolatic Industry*, poursuivent l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes, **l'univers humoristique, poétique et esthétique** tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires et cinématographiques contemporaines.

Depuis avril 2012, *Drolatic Industry* s'est installé à *La Bank* (ancienne Banque de France), à Redon (35). Pour faire vivre ce lieu insolite, dédié aux arts de la Marionnette, *Drolatic Industry* a créé en 2020, avec 3 autres compagnies, le collectif *La Dynamo*.

Depuis sa création en 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals, parmi lesquels :

- **En France**
Moissons d'avril à Lyon, *Marmaille* à Rennes, *Mima* à Mirepoix, *RéciDives* à Dives-sur-mer, *Les Giboulées de la Marionnette* à Strasbourg, *Festival mondial des théâtres de marionnettes* à Charleville-Mézières, *Théâtre à tout Age* à Quimper, *Momix* à Kingersheim ...
- **Dans le monde**
Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), *Festival Lutke* à Ljubljana (Slovénie), *Arrivano dell Mare* (Italie), *Puppenspiel festival* Gent (Belgique), *FIAMS* (Québec), festivals internationaux de marionnettes à Izmir (Turquie), à Lingen (Allemagne), à Chuncheon (Corée du Sud)...

Les spectacles en tournée

À ce jour, grandes et petites formes continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :

- **Un personnage sans histoire** Les réflexions métaphysiques d'une marionnette sur sa condition (création automne 2024, dès 8 ans)
- **Papic** Un spectacle qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. (création 2019, dès 3 ans)
- **Les histoires de poche de M. Pepperscott** 3 contes philosophico-marionnettiques co-écrits avec Pépito Matéo (création 2017, dès 6 ans)
- **Les aventures de Sam Trevor** Farce de science-fiction, musique en direct (création 2005, dès 6 ans, salle et rue)
- **L'Enfer du décor** Conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)
- **La mort en cage** Conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)

Interventions marionnettiques

Nous développons également des interventions marionnettiques de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics.

- **Radio Monki** Une rosalie, deux singes et le célèbre *Mister D* aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création 2015)
- **Marionnettes en valise** Conférence manipulée : *Drolatic Industry* débarque chez vous avec ses valises remplies de personnages à découvrir.
- **Jean-Claude et Josselin** Deux marionnettes interviewers à pied d'œuvre pour vos inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

Deux expositions

- **L'expo Drolatic** retrace la vie artistique de la compagnie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation.
- **Playmorbide** D'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann.

Drolatic Industry

7 rue des Douves - 35600 REDON

www.drolaticindustry.fr



diffusion@drolaticindustry.fr / 07 87 59 12 86

administration@drolaticindustry.fr / 06 69 00 23 07

