

LES MOTS

Pascal Perrin - Président

Il était une fois, il y a 30 ans, une bande de comédiens amateurs.

La Jeune Compagnie, le Théâtre de l'If et le Théâtre du Pigeonnier se sont retrouvés avec le désir, le rêve de construire un événement dédié au théâtre amateur. Ainsi sont donc nés le festival Théâtre en Rance et l'association du même nom. Notre association a parcouru durant ces 30 années les chemins de l'Art et de la Culture que nous avons voulu ouverts et parcourus par le plus grand nombre. Rappelons la mise en place des ateliers de pratiques théâtrales pour les enfants et les adolescents, notre engagement pour le Jeune Public (Festival Premiers Émois et Les Jacobambins) et pour les Arts de la Rue (Renc'Arts sous les Remparts).

Une immense merci à celles et ceux qui ont partagé cette grande aventure, salariés, administrateurs, bénévoles, techniciens, artistes et les dizaines de milliers de spectateurs curieux. Saluons le fidèle partenariat des collectivités : Ville de Dinan, Dinan Agglomération et ses nombreuses communes, le Département des Côtes d'Armor, la Région Bretagne, le ministère de la Culture, l'ensemble des élus, agents et techniciens.

Et continuons de rêver ensemble...

Enfin !

Enfin, après deux années d'absence notre festival va réinvestir le magnifique écrin du théâtre des Jacobins.

Un lieu, des lieux traditionnels ou insolites (un parking souterrain, un chapiteau) pour le plaisir du jeu, le partage des émotions, la découverte de textes, la rencontre du public, l'adrénaline du plateau !

Quatre jours d'échanges, de théâtre, de musique, de lectures, d'expositions, de performance, d'initiation à la pratique d'improvisation, propositions multiples et variées avec des compagnies locales, régionales, nationales, amateurs, professionnelles ou en voie de professionnalisation.

Sortie de conservatoire, sortie de résidence, travail achevé, rodé ou tout neuf, il y en aura pour tous les goûts, du rire, du grave, du sérieux, du plongé dans l'actualité, de la mise en abîme, du théâtre dans le théâtre !

30 ans, l'occasion de faire le point sur cette histoire partagée et de nous projeter vers ce que nous voulons créer, dans cette aventure collective, pour que vive encore longtemps le spectacle vivant sur notre territoire.

Dès l'inauguration où vous êtes conviés, le mercredi 25 mai à 18 h, l'univers créé au théâtre des Jacobins et la performance que nous proposera un artiste plasticien donneront la couleur de ce trentième anniversaire.

Très beau festival à tous !

Pierre Guillo - Responsable de la Commission Pratiques Amateurs

TOUS LES SPECTACLES AVEC LE PASS FESTIVAL 30€ ! TARIF RÉDUIT 20€ TARIF À LA JOURNÉE 15€ - TARIF RÉDUIT 10€

Carte Blanche

16h00

UN ROI DU PLAGIAT, d'après Jan Fabre

Cie Juste avant les Forêts

Comédien : Frédéric Quenouillère
1h00 - 8€/5€



Sur scène, un ange, c'est du moins ce qu'il dit être. Son immortalité l'ennuie. Il cherche alors à devenir un homme. Pour mener à bien cette mission, il veut se fabriquer un cerveau avec lequel il pourra copier, singer, imiter, en un mot plagier, principale caractéristique de l'être humain selon lui.

Un Roi Du Plagiat est l'histoire à la première personne de cette métamorphose. En invoquant aussi bien Elvis, les Beatles, Shakespeare, des scientifiques, des philosophes et des écrivains contemporains, notre ange porte un regard ironique sur le statut de l'artiste.



Lecture
13h30

PAROLES DE MIGRANTS de Pauline Bandelier

La Capsule Collectif Théâtral

1h15 - 8€/5€

Des récits bouleversants qui éclairent sur les dysfonctionnements et les mutations du monde, mais aussi sur des parcours individuels uniques et des aspirations universelles. Riches d'enseignements, ces odyssées modernes, qui ne sont pas près de s'arrêter, nous interrogent sur nos valeurs et le monde que nous voulons.

« Autant de fragments de l'histoire de l'immigration vers l'Europe qui s'écrit ici et maintenant. Une histoire de courage et de ténacité racontée par des personnes qui ont quitté leur terre, leur pays, au prix de risques fous pour chercher un lieu où vivre dignement... »



18h15

14h30

BUILDING, d'après Léonore Confino

Les Tréteaux Plélanais

1h30 - 8€/5€



Building propose une visite de la Start Up Nation, à chaque étage du building une nouvelle tranche de vie est proposée au spectateur. Parfois saignante, souvent cinglante. L'entreprise Consulting Conseil se propose de coacher les coachs. Cette mise en abîme du marketing et de ses pratiques nous interroge sur le sens de la société de consommation et sur la déshumanisation qu'elle impose. L'écriture de la pièce, vive et grinçante, ponctuée d'intermèdes musicaux et chorégraphiés, renforce la noirceur des thèmes abordés. Heureusement il y a les pigeons...

ATELIERS

10h00 > 12h00

Découverte d'improvisation théâtrale avec Les Improlocos22. Pour les pratiquants de théâtre amateurs - Gratuit - Sur réservation
Maison Des Associations, La Source

16h45

Un voyage burlesque dans le septième art : quand le théâtre se joue du cinéma !

VERSION ORIGINALE NON SOUS-TITRÉE

Cie Boréale's

50 min - 8€/5€



Version Originale, c'est du « air-cinéma » : à partir de répliques célèbres de cinéma, le spectacle propose une succession de tableaux en play-back. Cinq comédiens, un décor épuré, une bande son originale, des situations cocasses, une mise en scène singulière.

18h00

LE MONTE-PLATS, d'Harold Pinter

Le Théâtre de l'If

Avec Pierre Guillo et Raymond Houssay

1h10 - 8€/5€



Ben et Gus, deux tueurs à gage employés par une mystérieuse organisation, ont été envoyés dans une maison apparemment abandonnée où ils attendent la future victime dont ils ne savent rien. C'est l'attente... avec son lot de conversations banales derrière lesquelles percent des non-dits inavouables... Pour Gus, « depuis la dernière fois » le coeur n'y est plus et il en vient à poser beaucoup trop de questions auxquelles Ben refuse farouchement de répondre, jusqu'à ce que des événements absurdes et cauchemardesques les poussent dans leurs retranchements. Les voilà confrontés à une autorité exigeante et perverse à laquelle ils s'efforceront d'obéir quelle que soit l'absurdité des ordres. Jusqu'où iront-ils ? Ce pouvoir qui en veut toujours plus et impose une obéissance sans faille ne pèse-t-il pas sur chacun d'entre nous ?

13h45

Citation préférée : "Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière" - Michel Audiard

HISTORIAS MINIMAS

Improlocos22

Troupe d'improvisation

1h00 - 8€/5€



C'est l'histoire de deux amis. C'est aussi l'histoire d'un couple d'amoureux, de collègues inséparables et de voisins depuis toujours. C'est enfin l'histoire d'une famille particulière (mais ça, c'est le cas de toutes les familles). C'est surtout la grande histoire de toutes ces petites histoires que nous allons vous conter !

15h30

LE BÉRET DE LA TORTUE, d'après Jean Dell et Gérard Sibleyras

Troupe des Ballons Rouges

Comédie « grinçante »

1h25 - 8€/5€



Tout le monde a pu faire l'édifiante expérience de la colocation de vacances. La vie en groupe, la promiscuité, révèlent les gens tels qu'eux-mêmes. Impossible de tricher. Trois couples, pris un par un dans le secret de leur chambre à coucher, chuchotent, médisent, fantasment les uns sur les autres. La pouidrière explose dans la deuxième partie, sur la terrasse, face au Béret de la Tortue, c'est le nom du rocher d'en face. Une comédie sur la tragédie de la cohabitation.

17h32

LES AIGUILLEURS, de Brian Phelan

Cie ZigZag

1h30 - 8€/5€



Albert et Alfred deux cheminots proches de la retraite voient leur quotidien bouleversé par l'arrivée d'un jeune apprenti. Les deux anciens vont essayer de mettre de l'huile dans les rouages de leurs relations mais le conflit de génération va tourner au vinaigre... Avec cette comédie dramatique le spectateur est tenu en haleine jusqu'à la toute fin de la pièce.

INAUGURATION

+ VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

18h00

EXPOSITIONS

25-28 Mai - Ouverture Public 11h/20h30

Sortie De Résidence

LÀ-BAS

La Capsule Collectif Théâtral

- Gratuit -

21h00

MERCREDI 25 MAI

JEUDI 26 MAI

VENDREDI 27 MAI

SAMEDI 28 MAI

Mauvaise Graine
Nicolas-Vassili Barbé
est NVB SCULPTURE
- Sculpteur sur bois -

Nicolas-Vassili Barbé vit et travaille à Saint-Coulomb. Puisqu'il explique avoir passé son enfance dans les arbres, Nicolas-Vassili s'est naturellement approprié le bois comme matériau unique de ses sculptures. Son travail en taille directe interpelle et déroute. Les figures humaines n'apparaissent pas entièrement. Il laisse la matière à l'état brut.

Ravages
FRANCOIS RIO
- Photographie -

Inspiré de tableaux de Michelangelo Merisi da Caravaggio (1570-1610) bien connu sous le nom de Caravage.

« Le principe du projet photographique consiste ici à transposer dans chacun des tableaux les effets mortifères d'un tournant clé de notre civilisation. »

Le Destigma-Tour
YANN MARIE
- Photographie -

Le Destigma-Tour est né à l'occasion de la semaine de santé mentale de 2020 dont la thématique était la déstigmatisation de la souffrance psychique. Le projet porté par Valérie Pilmann et Anne Bellelli, cadres de santé à l'hôpital psychiatrique de Saint-Brieuc, a été construit autour d'un objectif reposant sur ces trois axes : « Regardez-nous, écoutez-nous, nous sommes comme vous. »

Fort de son expérience dans l'offre du spectacle vivant, Théâtre en Rance se positionne en faveur du soutien à la jeune création en début de parcours professionnel. Théâtre en Rance a choisi de soutenir cette année le Collectif Théâtral La Capsule au regard de la singularité de leurs approches organisationnelle et créative. Le Collectif revendique un théâtre d'auteurs, un théâtre engagé et ancré dans des problématiques sociales et contemporaines, un théâtre où la parole de l'humain est centrale.

Il s'agit ici d'une fresque d'événements liés à la migration, ses enjeux et conséquences. Elle traite d'un sujet sensible qui touche à l'être humain, en montrant sa beauté et ses faiblesses, ses joies et ses tristesses ; autant de langages communs à une humanité riche de ses différences. Dans ce spectacle théâtral, nous ne voulons plus parler de masse migratoire mais de trajectoires individuelles. Chaque parcours migratoire est différent et s'accompagne d'une vision de l'avenir tout aussi complexe : y a-t-il une part de rêve dans le sacrifice ? La migration est un sujet de société dont s'empare l'opinion, si encline à globaliser un phénomène aux dépens des causes, des cultures, des patries, des histoires, des guerres, bref aux dépens des nuances. C'est à ces nuances que nous souhaitons donner forme ; elles qui seulement peuvent atteindre les cœurs et les esprits les plus clos.



RACINE SE RÉPÈTE

Théâtre de la Gâterie

1h30 - 8€/5€

Oreste aime Hermione. Pyrrhus aime ANDROMAQUE. Pierre aime l'une. Clarisse aime l'autre. Les acteurs aiment Racine et répètent ses tragédies. Les acteurs vivent une tragédie et répètent Racine. L'amour n'est pas un oiseau qu'on met en cage. Mais lorsque la cage s'ouvre, il arrive que l'oiseau meure.

Cabaret • Piano-voix

SI ON CHANTAIT...L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS !

La Jeune Compagnie • Alta voix - 8€/5€

Des Passantes à La Tendresse, Portraits d'un vertige et d'une Boxeuse amoureuse, Sur le Pressoir, de Frantz à mon Amie la Rose, c'est l'Amour à la Plage. Bref Imaginer l'amour pour un Tango Stupéfiant. Message personnel dans une Salade de fruits pour les Amis de Monsieur, Mélodies d'amour, douces à nos cœurs.

Apéro Musical / Apéro Musical / Apéro Musical + CONCERT DE CLÔTURE



JAPI
JEUDI 26 MAI > 19h00/20h30

BREAD AND BUTTER
VENDREDI 27 MAI > 19h00/20h30

COTLASSOL
SAMEDI 28 MAI > 19h00/20h30

STRATUS SEXTET
SAMEDI 28 MAI > 22h30/00h30
THÉÂTRE DES JACOBINS - Gratuit

Atelier de Création / ITALIENNE SCÈNE

Antoine de la Roche • Collectif de Création - Gratuit -

« Italienne Scène est un texte de Jean-François Sivadier, écrit pour les acteurs/actrices avec qui il était en répétition et représenté pour la première fois au Théâtre National de Bretagne le 4 Novembre 2003 dans une mise en scène de l'auteur. La première matrice de ce spectacle s'appelait Italienne avec orchestre, représentée en 1996. C'est dire que ce travail était considéré mouvant, toujours en chantier.

C'est cette attitude dans le travail que nous avons cherchée avec un groupe d'amateurs, pour vous en proposer une ouverture aujourd'hui : une sorte de travail en cours.

C'est ainsi vous proposer un temps de répétition très fictionnel, mais flirtant avec une telle réalité que toute ressemblance avec des personnes existantes ou ayant existé est purement fortuite.

Le texte raconte différentes étapes des répétitions de l'opéra La Traviata, de Giuseppe Verdi.

Au moment où vous lisez ces lignes, vous, spectateurs et spectatrices, n'êtes plus spectateurs ni spectatrices de notre travail sur Italienne scène, mais faites désormais partie du Choeur de l'opéra La Traviata. Toi Toi Toi !



16 M2 - Texte adapté par Gilles Robin d'après « Regardez mais ne touchez pas » de Théophile Gautier -

Cie Tintamarre

Comédie de Cape et d'épée

1h20 - 8€/5€

Au départ ça a l'air simple : la reine d'Espagne est sauvée d'une chute de cheval par un beau capitaine. Seulement voilà, tout homme qui touche à la reine est puni de mort. Et là ça se complique : une promesse, des mensonges, des quiproquos, des duels... Les comédiens et leur metteur en scène ont-ils vraiment compris le texte ? Et puis, on est un peu à l'étroit dans 16m², non ?